

Louise de Ricolfis, soprano

Jeune soprano, Louise est aussi à l'aise dans l'opéra que l'art du récital.

Cette année, elle est Serpette dans *La Finta Giardiniera* de Mozart, Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Trinity Laban Opera Scenes). Sa voix de soprano léger s'épanouit particulièrement dans les rôles mozartiens (Susanna, Zerlina, Serpette, Bastienne) et Handélien (Ascha, Poppea, Romilda). Elle a créé un spectacle « Jeu de dames » (mise en scène Armelle de Frondeville), avec la mezzo-soprano Paloma Camarasa autour de duos d'opéra, dans le but de démystifier l'opéra, joué dans le cadre de l'Université Populaire de Fontenay-sous-Bois en octobre 2021. En récital, elle se produit régulièrement avec le pianiste Karl Lutchmayer à New College (University of Oxford). Plus récemment, en février 2021 elle fait partie des 5 finalistes du concours English Song Prize (Trinity Laban) en duo avec la pianiste Varvara Tarasova (jury : Nicky Spence et Stephen Varcoe).

Diplômée d'un Master 2 en Droit privé (Paris I), Louise se consacre pleinement au chant depuis 2019. Elle se forme d'abord au Conservatoire de Vincennes auprès de Noémie Legendre de 2014 à 2019, puis obtient son D.E.M. (Diplôme d'Etudes Musicales) dans la classe de Sophie Fournier en 2021. Elle se perfectionne désormais à Londres (Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance) auprès de la soprano Sophie Grimmer et du chef de chant Sebastian Wybrew.

Louise a travaillé avec les metteurs en scène Yves Coudray (Spectacle « La vie Offenbach », Conservatoire de Vincennes, 2019), Nicolas Slawny (Master class sur le rôle de Sophie dans *Werther* de Massenet, 2021) et Armelle de Frondeville (Spectacle « Jeu de dames », Universités populaires de Fontenay-sous-Bois, 2021). Elle a participé aux Master classes de Sébastien Daucé, directeur de l'Ensemble Correspondances (répertoire baroque anglais, 2017) et du baryton Vincent Le Texier (2021).

Margot Germain, piano

Margot Germain est une jeune pianiste de 21 ans passionnée par l'accompagnement et la musique de chambre. Elle s'épanouit en interprétant les œuvres de Rachmaninoff, Debussy et Fauré.

À 6 ans elle intègre le Conservatoire de Boulogne-Sur-Mer dans la classe de piano de Charlotte Milochevitch.

Très tôt elle joue dans des formations de musique de chambre et s'exerce à la pratique du piano à quatre mains. Son intérêt pour les ensembles s'affirmant, elle apprend le saxophone avec Alain Perreira, et intègre plusieurs formations (quatuor, harmonie, orchestre).

À partir de ses 14 ans, elle participe à de nombreux projets musicaux au sein de l'orchestre semi-professionnel Opal Sinfonietta. Elle accompagne les répétitions de chœur, joue dans l'orchestre pour les concerts symphoniques mais également pour les projets tels que la comédie musicale *ShowBoat*, ou encore l'opéra pour enfant *Le petit ramoneur* de B. Britten.

À 18 ans elle obtient le Diplôme National d'Orientation Professionnelle - DNOP - en piano, et part à Paris étudier la musicologie à la Sorbonne.

Elle se perfectionne depuis en piano auprès de Patrick Dechorgnat dans un conservatoire parisien et a intégré un master d'Administration et Gestion de la Musique à la Sorbonne cette année.